

2022 செப்டம்பர்

MMCA இலங்கை ஜோர்ஜ் கீர் ஸ்தாபகத்துடன் இணைகின்றது

நவீன மற்றும் சம காலக் கலைக்கான அருங்காட்சியகமானது ஜோர்ஜ் கீற்றின் படைப்புகளை ஆவணப்படுத்தி இவ் இலங்கை ஓவியரின் தெரிவு செய்யப்பட்ட ஓவியங்களுடாக விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்துகிறது.

நவீன மற்றும் சமகாலக் கலைக்கான அருங்காட்சியகமானது (MMCA இலங்கை) இலங்கை மக்களுக்கு நவீன மற்றும் சமகால கலைகளைப் பற்றி அறிந்து கொள்வதற்காக பல்வேறு வழங்குநர்கள் மற்றும் தனியார் சேகரிப்பாளர்களுடன் இணைந்து கண்காட்சிகளை உருவாக்குகின்றது. 2021ம் ஆண்டு ஜான் கீல்ஸ் நிறுவனத்தின் பல்வேறு அலுவலகங்களில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ள ஜோர்ஜ் கீர் ஸ்தாபக கூட்டமைப்பு அருங்காட்சியகத்திற்கு கையாள அனுமதி வழங்கப்பட்டது. தலைமை எடுத்தாளுனர் ஷர்மினி பெரெய்ரா மற்றும் எடுத்தாளுனர் சந்தேவ் ஹண்டி ஆய்விற்காக இவ் அலுவலகங்களிலுள்ள கீற்றின் நான்கு ஓவியங்களை பார்வையிட்ட பொழுதே MMCA இலங்கையின் இரண்டாம் கண்காட்சி 'சந்திப்புகளுக்கான' கரு உருவாகியது.

இக் கூட்டணியை பற்றி பெரெய்ரா அவர்கள் கூறியபொழுது, "ஜோர்ஜ் கீற்றின் ஓவியங்களை GKFஇன் தலைவரான மைக் அன்டோநியாஸ் அவர்கள் எமக்கு சுற்றிக்காண்பித்தது எமக்கு கிடைத்த மிகப்பெரும் வாய்ப்பாகும். ஏனெனில் கீற்றின் படைப்புகளை ஒவ்வொருநாளும் பொதுமக்கள் பார்வையிட வாய்ப்பிருக்கவில்லை. ஆகையால் பெரெய்ரா மற்றும் ஹண்டி 'பெப்ரவரி 2022இல் திறந்து வைக்கப்பட்ட 'சந்திப்புகள்'

Groundfloor, Crescat Boulevard
89 Galle Road
Colombo 03

Registered Address:
117 Sir Chittampalam A. Gardiner Mawatha
Colombo 02
Sri Lanka

info@mmca-srilanka.org
www.mmca-srilanka.org

கண்காட்சியில் கீற்றின் படைப்புகளை உள்ளடக்கி மக்களுக்கு இலவசமாக அவற்றை பார்வையிடும் வாய்ப்பினை உருவாக்கினர்.

”GKF 1988ம் ஆண்டு ஓவியரின் வாழ்நாள் பகுதியில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இதன் முக்கிய குறிக்கோள் வளர்ந்துவரும் இலங்கை ஓவியர்களின் கலையை ஊக்குவித்து வெளியுலகுக்கு காண்பிப்பதாகும். MMCA இலங்கை போன்ற நிறுவனத்துடன் பணியாற்றுவதில் நாம் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றோம் ஏனெனில் இலங்கை ஓவியர்களின் படைப்பை ஆவணப்படுத்துவதுடன் அவற்றை வெளியுலகுக்கு காட்சிப்படுத்துகின்றது. இச் ஸ்தாபகம் வருடந்தோறும் ‘Kala Pola’ எனும் திறந்த வெளி கலை காட்சியை ஒழுங்குசெய்து வருவதுடன், ‘Young Contemporaries’, ‘Nawa Kala Karuwo’, மற்றும் ‘Sri Lankan Art Exhibitions’ போன்ற நிகழ்ச்சிகளையும் ஒழுங்கு செய்து வருகின்றது. நாம் கீற்றின் படைப்புகளை பேணுவதுடன் அவரின் படைப்புகளைப் பற்றிய பல்வேறு புத்தகங்களையும் வெளியிட்டுள்ளோம். குறிப்பாக கீற்றின் நூறுவருடதையொட்டி 2001ம் ஆண்டில் புத்தகத்தை வெளியிட்டோம்,” என ஜோர்ஜ் கீர் ஸ்தாபகத்தின் தலைவர் மைக் அன்டோநியாஸ் கூறுகிறார்.

காட்சியிலுள்ள படைப்புகளைப் பற்றி ஹண்டி கூறியதாவது,
”இலங்கையில் ஜோர்ஜ் கீர் பிரபலமானவர் என்ற போதும் பதிப்பகங்களை தவிர்த்து அவரின் படைப்புகளைப் பற்றி அறிந்துகொள்ள வழியில்லாதலால் பொது மக்களுக்கு அவரின் ஓவியங்களைப் பற்றி மிகக் குறைந்த அளவே தெரிந்துள்ளது. இலங்கையின் ஏனைய நவீன ஓவியர்களுடன் ஒப்பிடும் பொழுது கீற்றின் படைப்புகள் பற்றி பல்வேறு பதிப்புகள் இருப்பினும் வெகு சில புத்தகங்களே குறிப்பிட்ட ஓவியங்களைப் பற்றி நுணுக்கமாக ஆராய்கின்றன. ‘சந்திப்புகள்’ கண்காட்சியூடாக தெரிவுசெய்யப்பட்ட கீற்றின் நான்கு ஓவியங்களான ‘The Friends’ (1982), ‘Pounding Paddy’ (1952) 11 பெப்ரவரி முதல் 22 மே வரை ‘சந்திப்புகள்’ கண்காட்சியின் சுழற்சி 1ல் காட்சிப்படுத்தப்பட்டது மற்றும் ‘The Offering’ (1949) மற்றும் ‘Kandyan Bride’ (1951) ‘சந்திப்புகள்’ கண்காட்சியின் சுழற்சி 3ல் நவம்பர் 13, 2022 முதல் மார்ச் 19, 2023 வரை காட்சிப்படுத்தப்பட்டிருக்கும்.

”இந் நான்கு ஓவியங்களும் ஷர்மினிக்கும் எனக்கும் 'சந்திப்புகள்' கண்காட்சியின் தொடக்கப் புள்ளியை வழங்கியது. நாம் ஏனைய ஓவியர்களுடைய படைப்புகளுடன் உரையாடல் அல்லது 'சந்திப்புகளை' உருவாக்கியுள்ளோம்,” எனக் கூறிய சந்தேவ் மேலும் கூறியதாவது, ”பிரதீப்தலவத்த (பி.1979), அப்துல் ஹலிக் அஸீஸ் (பி.1985), ஆப்ரே கொலெட் (1920–1992), மார்டின் விக்கிரமசிங்க (1890–1976), ஆசை ராசய்யா (1946–2021), ரிச்சர்ட் கேப்ரியல் (1924–2016), சுசிமான் நிர்மலவாசன் (பி.1982), ஆ.மார்க் (1933–2000), நெலுன் ஹரஸ்கம (பி.1959), மற்றும் ஜனனி குரேவின் (பி.1974) படைப்புகளை உள்ளடக்கியுள்ளோம். MMCA இலங்கை வெவ்வேறு தலைமுறையைச் சேர்ந்த ஓவியர்களின் ஒத்த கருத்துள்ள படைப்புகளை ஒன்றுக்கொன்று நேர்மாறாக காட்சிப்படுத்தியுள்ளனர். எடுத்தாளுமையானது புதிய மற்றும் எதிர்பாராத வகைகளில் கலை வரலாற்றை எவ்வாறு பார்வையிடுவது மற்றும் சிந்திப்பது என்பதை காண்பித்துள்ளது.

GKF முகம் கொடுக்கும் பாரிய சவால் இப் படைப்புகளை பாதுகாக்க தேவைப்படும் செலவாகும். இச் செலவில் ஓவியங்கள் மற்றும் வரைபடங்களை பாதுகாப்பதில் உள்ளடங்கும். 'சந்திப்புகள்' கண்காட்சியூடாக கீற்றின் நான்கு ஓவியங்கள் வெற்றிகரமாக பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. கலைப் பாதுகாப்பைப் பற்றி ConsArtஐ சேர்ந்த உதய ஹெவவாசம் கூறியதாவது, ”மிகப்பெரிய பாதிப்பு மர சட்டங்களுக்கேயாகும் ஏனெனில் அவை கரையானால் முழுவதுமாக சேதப்படுத்தப்பட்டிருந்தது. ஆகையால் அனைத்து சட்டங்களையும் மாற்றியமைப்பதைத் தவிர வேறு வழியில்லை. ஒரேயொரு ஓவியமே வெள்ளத்தினால் வர்ணம் அழிந்திருந்தது. அதிர்ஷ்டவசமாக GKF சேதத்திற்கு முன்னர் எடுக்கப்பட்ட அவ் ஓவியத்தின் புகைப்படமத்தை வழங்கியதால் எம்மால் அப்பகுதியை மீளமைக்க முடிந்தது.” உதய ஹெவவாசம் இலங்கையில் மிகப் பிரபலமான கலைப் பாதுகாவலர் ஆவார். இவர் பல மாதங்கள் கீற்றின் ஓவியங்களை அவரின் ஸ்டூடியோ ConsArtல் மீளமைத்து பாதுகாக்காவிடின் எம்மால் கீற்றின் படைப்புகளை பொதுமக்களின் பார்வைக்கு காட்சிப்படுத்தியிருக்க முடியாது.

பாதுகாக்கும் பணி இடம்பெற்ற பொழுது ஓவியங்களின் பின்னால் கடந்த கால கண்காட்சிகள், தலைப்புகள் போன்ற தகவல்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது முக்கியமான நிகழ்வுகளில் ஒன்றாகும். சரியான பாதுகாக்கும் முறையை பின்பற்றிய உதய கூறியதாவது, "இவ் விவரத்துணுக்குகள் கவனமாக பிரிக்கப்பட்ட பின்னர் அவை அசிட் நீக்கப்பட்டு மீண்டும் ஓவியத்தின் பின்னால் பாதுகாப்பான ஆசிட் இல்லாத தெளிவாகத்தெரிகின்ற அட்டைகளுடன் ஒட்டப்பட்டது."

MMCA இலங்கையின் நவீன மற்றும் சமகால கலையை உருவாக்கும் இலட்சியமானது இவ்வாறான அருங்காட்சியகத் துறையில் கலைப்படைப்புகள் பற்றிய தகவல்களை கூறக்கூடிய நிபுணர்கள் மற்றும் தொழில்வல்லுநர்கள், எடுத்தாளுநர்களுக்கு எவ்வாறு ஓவியரொருவரின் படைப்பை காட்சிப்படுத்துவது என்பதை தெளிவூட்டுகின்றனர்.

'சந்திப்புகள்' கண்காட்சி ஐரோப்பிய ஒன்றியம், கலை முன்னெடுப்புகளுக்கான ஸ்தாபனம், ஜான் கீல்ஸ் ஸ்தாபகம் மற்றும் தேசிய நம்பிக்கை வங்கியின் நன்கொடையால் நிறுவப்பட்டதாகும். இலங்கையின் நவீன மற்றும் சமகால கலை அருங்காட்சியகமானது (MMCA இலங்கை), கல்வியை முதன்மைப்படுத்தும் ஒரு முன்முயற்சியாகும். பொதுமக்கள், பாடசாலைகள் மற்றும் சுற்றுலா பயணிகளின் நலன் மற்றும் இன்பத்திற்காக, நவீன மற்றும் சமகால கலைகளின் காட்சி, ஆராய்ச்சி, சேகரிப்பு மற்றும் பாதுகாப்பிற்காக அர்ப்பணிக்கப்பட்ட பொது அருங்காட்சியகத்தை நிறுவுவதே இதன் நோக்கமாக உள்ளது.